

Academie Rolduc over kunstvervalsingen



Kunst kan heel mooi zijn. Maar is datzelfde kunstwerk ook nog mooi als het een vervalsing blijkt te zijn? In filosofische termen heb je het dan over de objectieve en subjectieve waarde van kunst. Daarover gaat de lezing van Academie Rolduc op vrijdag 13 november.

De inleiding wordt verzorgd door zuster Montserrat uit Brunssum. Zij gaat in op vragen als: wat maakt een artistiek/figuratief meesterwerk vanuit filosofisch oogpunt mooi? Kunnen we het begrip ‘schoonheid’ uit de antieke traditie toepassen op het moderne begrip ‘esthetiek’? En zijn die begrippen bestand tegen het probleem van onwaarheid of vervalsingen in kunstwerken? En wat heeft de Heilige Thomas van Aquino geleerd over schoonheid en goedheid?

Zuster Montserrat is Argentijnse en woont sinds 2016 in het klooster van de ‘blauwe zusters’ in Brunssum. Eerder werkte ze in de Verenigde Staten en in Italië. In 2008 behaalde zij een masterdiploma in de filosofie aan de Pauselijke Universiteit Sint-Thomas van Aquino (Angelicum) in Rome met een scriptie over de ‘Verhouding tussen het eindige en het oneindige bij Thomas van Aquino’.

De lezing van zuster Montserrat begint op 13 november om 19.00 uur in het grootseminarie Rolduc in Kerkrade. Deelname kost €5,-, ter plekke te voldoen. Aanmelden vooraf is gewenst.

[Aanmelden](#)