

## Roermond belicht glas-in-lood



**Roermond presenteert zichzelf dit jaar als ‘glazeniersstad’. Sinds deze maand is tot en met half februari in museum Het Cuypershuis een expositie te zien over het grootste Nederlandse glasatelier uit de 19e eeuw: dat van de bekende kunstenaarsfamilie Nicolas in Roermond. Het atelier produceerde vooral religieuze afbeeldingen voor kerken, kloosters en scholen. Tegelijkertijd is in het Historiehuis de expositie ‘Een schat aan scherven te zien’, met eeuwenoude fragmenten van gebrandschilderd glas.**

De familie Nicolas had sinds 1855 een atelier in de binnenstad van Roermond. Dankzij de bouw van vele tientallen nieuwe katholieke kerken in Nederland in de tweede helft van de 19e eeuw, kon het atelier uitgroeien tot het grootste van het land. Ook de goede samenwerking met de eveneens uit Roermond afkomstige architect Pierre Cuypers speelde daarin een belangrijke rol. Hoewel het atelier in 1968 gesloten werd, zijn er nog steeds kunstenaars uit de familie Nicolas actief. Zo heeft Diego Semprun Nicolas – de 5e generatie – recentelijk nog nieuwe ramen voor de kathedraal in Roermond gemaakt. Eerder deed zijn grootvader Joep Nicolas dat ook al. De openingfoto van deze Clavis toont de ramen van beide kunstenaars.

### **Historische glasvondsten**

Aanleiding voor de extra aandacht voor Roermond als glazenierstad is de vondst van grote aantallen historische glasscherven bij opgravingen in 2009 en 2014. Tien jaar geleden werd bij werkzaamheden in de bisschopsstad de grootste archeologische glasvondst ooit in de Benelux gedaan. Er werden glasfragmenten uit de 14e, 15e en 16e eeuw gevonden. Gebrandschilderd glas van die ouderdom is zeer zeldzaam. Deze fragmenten kwamen uit werkplaatsen die lang vóór de tijd van de familie Nicolas in Roermond moeten zijn geweest. Intensief puzzelwerk heeft ertoe geleid dat duizenden scherven weer aan elkaar gepast zijn. De mooiste en interessantste fragmenten zijn tot en met 5 januari te zien in het Historiehuis in Roermond.

De tweede glasvondst betrof scherven uit de 19e eeuw, die wel uit atelier van Nicolas afkomstig zijn. In het bedrijfsarchief bevinden zich nog vele zogeheten ‘kartons’. Dat zijn ontwerpen van kerkramen op ware grootte. Deze zijn de afgelopen jaren onderzocht en gedigitaliseerd. Een aantal daarvan wordt nu samen met de

glasfragmenten – voor het eerst – geëxposeerd. Tevens wordt op de tentoonstelling de ontwikkeling beschreven van de familie Nicolas tot een belangrijke kunstenaarsfamilie, die niet alleen voor Limburgse kerken werkte, maar ook glas-in-loodramen exporteerde door heel Europa en zelfs naar Amerika, Australië en Nederlands-Indië. Dit blijkt onder meer uit originele brieven en rekeningen uit die tijd.

### **Boek Roermond Glazeniersstad**

Een en ander wordt ook toegelicht in het boek 'Roermond Glazeniersstad' dat als catalogus bij de twee exposities is verschenen. Eerder dit jaar werd al de 'Glasatlas Roermond' uitgegeven. Hierin zijn ook enkele bijzondere ramen in het bisschopshuis opgenomen. Om Roermond nog meer als glasstad op de kaart te zetten, worden er ook stadswandelingen langs glas-in-loodramen aangeboden. In het najaar gebeurt dit ook 's avonds langs verlichte ramen. Verspreid door het jaar zijn er nog meer activiteiten rond de rijke historie van Roermond als glas-in-loodstad.

### **Meer info**

[Cuypershuis](#) [Historiehuis](#)